

NOME GIOCATORE:

RAZZA:

NOME PERSONAGGIO:

PREDISPOSIZIONE:

ATTRIBUTI	CORPO	REAZIONE	PRESENZA	MENTE	ANOMALIA	PUNTI STRESS				
						1	2	3	4	5
	PS[COR]	PS[REA]	PS[PRE]	PS[MEN]	PS[ANOM]	6	7	8	9	10
						11	12	13	14	15
						16	17	18	19	20
						SCOSSO <input type="checkbox"/>				
DESCRITTORI	POSITIVI:					VALORE DESCRITTORI TOTALE 	MOVIMENTO 			
	NEUTRI:									
	NEGATIVI:									
PUNTI FERITA	LES. SUP.	LES. AGGRAV.	LES. MORT.	SoRe	PROTEZIONI	TESTA PA ST	CORPO PA ST	BRACCIA PA ST	GAMBE PA ST	
ABILITÀ	<b>ABILITÀ DI CORPO</b>					<b>ABILITÀ DI REAZIONE</b>				
	ARMI DA MISCHIA PESANTI _____					ACROBAZIA _____				
	ATLETICA _____					ARMI A DISTANZA _____				
	INTIMIDIRE _____					ARMI DA MISCHIA LEGGERE _____				
	NUOTARE _____					ARTI MARZIALI _____				
	RISSA _____					CONDURRE _____				
	_____					FURTIVITÀ _____				
	_____					RAPIDITÀ DI MANO _____				
	_____					_____				
	_____					_____				
<b>ABILITÀ DI PRESENZA</b>					<b>ABILITÀ DI MENTE</b>					
ARTE _____					ALTA TECNOLOGIA _____					
EMPATIA _____					BASSA TECNOLOGIA _____					
INGANNARE _____					CERCARE _____					
PERSUADERE _____					CONOSCENZE ACCADEMICHE _____					
SOCIALIZZARE _____					CONOSCENZE COMUNI _____					
_____					PARLARE LINGUA _____					
_____					_____					
<b>ABILITÀ DI ANOMALIA</b>										
ARMONIA _____										
DISSONANZA _____										
OCCULTO _____										
SINTONIA _____										
SOVRACCARICO _____										
_____										
_____										

DONI

MAESTRIE

LIMITI



## BACKGROUND

A decorative horizontal row of five interlocking hexagons, each with a light purple outline and a white fill.

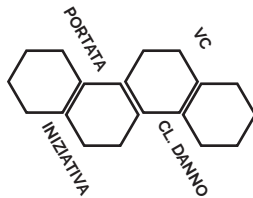


## PRECETTI

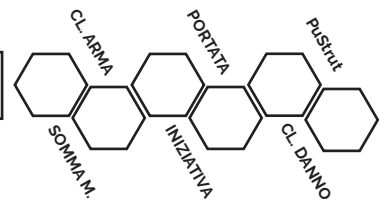
1. L P O
2. L P O
3. L P O
4. L P O
5. L P O

**OBIETTIVI CONDIVISI**

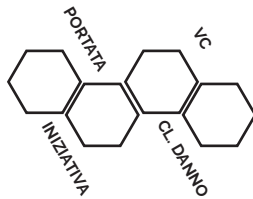
## ARMA A DISTANZA



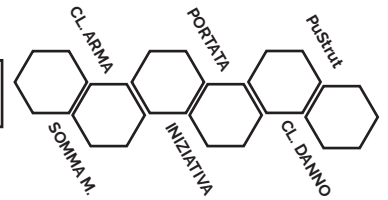
## ARMA DA MISCHIA



## ARMA A DISTANZA



## ARMA DA MISCHIA



## EQUIPAGGIAMENTO

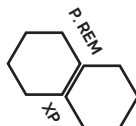
CARTE REM

- 1.
- 2.
- 3.

**SQUILIBRI M.**

- 1.
- 2.
- 3.

**VIZIO**

**ESPERIENZA**

# ANOMALIE

**GRUPPO PRINCIPALE**

--

## SECONDO GRUPPO

--

### TERZO GRUPPO

--

## QUARTO GRUPPO

--

## FREQUENZE SU MISURA

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

## FREQUENZE STANDARD

1. Percezione Minore / Comunicare
2. Alterazione Minore / Vincolo Minore
3. Creazione Minore / Infondere
4. Evocazione Minore / Isolamento
5. Percezione Minore / Alterazione Maggiore
6. Creazione Maggiore / Vincolo Maggiore
7. Distruggere / Evocazione Maggiore